

Årsplan 9b

historie

Danskhed og nationalisme (1800-1871)

- × Dansk nationalfølelse
- × Den nationale begrebsverden
- × Dansk nationaldigtning (bl.a. H.C. Andersen, A. Öehlenschläger, N.F.S. Grundtvig)
- × Nationalstaten (herunder *de slesvigske krige* 1848-51 og 1864)
- × Euginik (racehygiejne)

Imperialisme (1871-1914)

- × Dannelsen af det andet tyske kejserrige (1871)
- × Det britiske imperium
- × Leopold 2. - Belgisk Congo
- × Den imperialistiske begrebsverden (bl.a. Rudyard Kiplings "White man's burden")
- × Berlinkonferencen (1884-85) og Kapløbet om Afrika
- × Optakt til 1. verdenskrig

Nazismen (1920-1939)

- × Nazismens vej til magten: Tyskland i 1920'erne, Weimarrepublikken, demokratiet
- × Den nazistiske begrebsverden
- × Propagandaen (bl.a. Göebbels, "Der ewige Jude")
- × Folkefællesskabet (især udtrykt gennem *Kraft durch Freude, Heimat og Blut und Boden*)
- × Ensretning (især billedkunsten og arkitekturen)

Den kolde krig (1946-1989)

- × Den kolde krigs begrebsverden
- × Nedslag i den kolde krig: Jerntæppet, Marshall-planen, Berlinmuren, Cubakrisen, rumkapløbet, Berlinmurens fald
- × Elevproducerede oplæg som inspiration til en mulig prøve

Progression:

- × Emnerne er arrangeret i kronologisk rækkefølge.
- × For at eleverne bedre kan forstå baggrunden for f.eks. den nazistiske ideologi, er det nødvendigt at have indsigt i hvad tankerne bag nationalisme og imperialism er, da disse to ismer idemæssigt er essentielle for nazismens opståen.

Metodevalg:

- × Den primære undervisningsmetode vil bestå i formidling gennem elevernes læsning af relativt komprimeret historieskrivning. Elevernes forarbejde vil blive gennemgået i klassen suppleret af lærerens perspektiv, hvor de mere generelle tendenser indenfor det læste område bliver fremdraget og uddybet.
- × Sekundært vil eleverne i kortere perioder arbejde, selvstændigt eller i små grupper, med udvalgte historiske perioder, hvor en afsluttende fremlæggelse danner grundlag for de andre elevers indlæring.
- × Udover den faktiske historieformidling, vil der, i det omfang det er relevant, inddrages idehistoriske og kulturhistoriske aspekter, især fra arkitekturhistorien og kunsthistorien, for herigennem at vise hvorledes periodiske historiske værdier og ideer udtrykkes indenfor arkitektur og kunst.
- × Der vil blive vist uddrag fra dokumentarer.